

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (НАРОДНОЕ)»

срок обучения – 5 лет

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «27» 08. 20 14г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «29» 08. 20 14г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова
от «29» 08. 20 14г.



Разработчик: Жолобова Л.Е. – преподаватели МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензенты:

Бухарина Н.И. - Заслуженный работник культуры РФ. Профессор ЧГАКИ

Принята решением педсовета от 29.08.2014г. (первая редакция)

От 30.04.2015г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	5
2. Планируемые результаты обучения.....	12
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
4. Методическое обеспечение	13
5. Список литературы	14

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольное пение (народное)» разработана на основе программы «Сольное пение» рекомендованной для реализации в ДШИ ГОУ ДПО «УМЦ» и составленной в соответствии с учебным планом, утвержденным Учебно-методическим центром по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области/ сост. Ю.А. Эрман, Челябинск, 2003 г.. Разработанный учебный план полностью соответствует стандартам нагрузок на учащихся по классам обучения. Программа разработана также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Сольное пение (народное)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения певца.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи до двенадцати лет, составляет пять лет обучения (с 1 по 5 класс).

При реализации учебной программы «Сольное пение (народное)» максимальная учебная нагрузка составляет 350 часов аудиторных занятий. Внеаудиторная (самостоятельная работа) составляет по данному учебному предмету составляют 175 часов (по 30 минут в неделю подготовка домашнего задания, 2 часа в месяц участие, посещение концертных мероприятий.).

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия по 2 часа в неделю.

Цель: создание условий, способствующих привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, эстетическому воспитанию, формированию устойчивому интересу к творческой деятельности, формированию профессиональных умений и навыков.

Задачи:

- формировать интерес к народной песне.
- формировать народную манеру пения.
- Формировать комплекс музыкально-ритмических навыков.
- формировать навык правильного дыхания.
- формировать систему знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- формировать умение передать замысел музыкального произведения, эмоционального, выразительного исполнения.
- развивать художественный вкус средствами вокального искусства.
- формирование любви к культуре своего народа и родного края

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение

учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: перечень упражнений, вокальный репертуар учащихся, который распределяется по классам. **Планируемые результаты обучения** – данный раздел разработан в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Народный вокал» материально-техническое обеспечение включает в себя: кабинет, оснащенный фортепиано, баяном, шумовыми инструментами, музыкальным центром, библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой.

Содержание учебного предмета

1 класс

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет 32 часа, на второе полугодие – 38 часов.

В течение первого года обучения происходит приобретение основ певческой культуры: организация вдоха и выдоха, пение ясным, округлым, легким звуком с четким произнесением согласных, чистота интонирования в зоне примарных тонов.

В течение года разучивается 8 - 10 разнохарактерных песен с сопровождением.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения и охраны голоса;
- певческая установка, сольное пение, унисон, пауза, голошение, legato, артикуляционный аппарат, певческое дыхание;
- динамические термины: piano, forte;
- особенности и возможности певческого голоса;
- жанры народной песенной культуры: скороговорки, заклички, потешки, припевки, частушки, игровые песни, колыбельные;
- шумовые народные инструменты.

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
 - точно интонировать в пределах «сексты»;
 - передавать общее настроение песни;
 - свободно артикулировать, ясно произнося текст на голошении в умеренном темпе;
 - правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;
 - публично исполнять песни;
- владеть:**
- вовремя начинать и заканчивать пение, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова;
 - навыком пения на голошении;
 - элементарными актерскими навыками;
 - элементарными танцевальными движениями (народного танца) и использовать их во время исполнения песен (если это оправдано).

Примерный репертуарный список

Потешки, заклички, скороговорки, колядки, русские народные песни.

1. «Жавороночек – дуда»
2. «У кота – Воркота»
3. «Солнышко»
4. «Петушок»
5. «Кто у нас хороший» величальная
6. «Андрей-воробей»
7. «Ходила младшенька» хороводная
8. «Заинька»
9. «Барыня»
10. «Частушки»
11. «Коровушка» обр. М.Красева
12. «Ах, вы сени» р.н.п.
13. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Л.Мекалиной
14. «Как у наших у ворот» обр. А.Луканина
15. «Земелюшка – чернозем» обр. А.Лядова
16. «Пойду лук я полоть» обр. М. Иорданского

2 класс

Умение использовать различные типы дыхания при исполнении разнохарактерных произведений. Работа над свободой артикуляционного аппарата.

В течение года разучивается 8-10 разнохарактерных песен, среди которых 1 песня а'capella.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- понятия: цепное дыхание, а cappella, solo;
- динамические оттенки: mezzo-piano, mezzo-forte;
- жанры народной песенной культуры: плясовые, песни календарного цикла;

уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука на голошении;
- утрированно четко произносить согласные, ведя звук на гласных звуках;
- устойчиво и точно интонировать, а также уметь исполнять несложные двухголосные произведения;
- петь ритмично песни в быстрых и медленных темпах;
- исполнять простые ритмические группы (рисунки) на шумовых инструментах;
- слушать и оценивать свое пение;

владеть:

- простейшими навыками интонирования песен без сопровождения;
- развитой певческой дикцией, чётким ощущением пульсации;
- более широким диапазоном голоса (до «октавы»);
- начальными актерскими навыками;
- Передать характер произведения с танцевальными движениями (народного танца)

Потешки, заклички, скороговорки, колядки, русские народные песни.

«Сеem, сеem»

«Ой ходила коляда»

«Овсень, овсень»

«Я пойду ли молоденька»

«Комара женить мы будем»

«Небылицы»

«Ладушки, ладушки»

«Шел Ванюша» обр. А.Абрамского

«Выходили красны девицы» обр. А.Лядова

«Ходила Дуняша»

«Я по травкам шла»

«Кудряш»

«Мальчик - кудрявчик»

«А кто у нас хороший»

«Черный баран»

3 класс

Укрепление навыков певческой установки. Ровность дыхания на протяжении песенного напева.

В течение года исполнение 6-8 разнохарактерных песен, среди которых 1-2 песни а'capella. Навык концертно-исполнительской деятельности (эмоциональность, выразительность, свобода движений).

В результате 3 года обучения дети должны знать:

- понятия: сольное пение, а capella, многоголосие, ансамблевое и хоровое пение, дикция, артикуляционный аппарат, певческое и речевое голосообразование, певческое дыхание;
- виды голосов: детский, женский, мужской;
- ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли;
- темп: allegretto, moderato, andantino, adagio;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку, активность и готовность к выполнению заданий;
- пользоваться мягкой и твердой атакой;
- правильно и четко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;
- устойчиво интонировать в мажоре и миноре,
- исполнять произведения с сопровождением и а capella;
- сохранять активное и четкое произнесение согласных на piano;
- петь в высокой вокальной позиции;
- уметь самостоятельно разучивать песенный материал;
- передать художественный образ исполняемой песни средствами вокала, средствами музыкальной выразительности, с помощью начальных актерских навыков.
- общаться со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

владеть:

- навыками смешанного (грудобрюшного) дыхания;
- осмысленной речевой и певческой интонацией;
- координацией слуха и голоса на более высоком уровне;
- протяжным произнесением на опоре (свободно, полетно) гласных «а», «о», «у», «э», «и», «ы», в одной вокальной позиции, гласные вокально выравнены;
- более яркой передачей художественного образа исполняемой песни средствами вокала, начальными актерскими навыками, средствами музыкальной выразительности.

Русские народные и авторские песни.

«Поехал наш батюшка на базар»
«Было у матушки 12 дочерей»
«Эй, ты Пронька»
«При дороженьке калинушка растет»
«Никонориха»(шуточная Моск. обл.)
«Вот задумал комарик жениться»
«Ванюшка мой» р.н.п.
«Соловей молоденький»
«Маков цвет» р.н.п.
«Пошла Дуня на базар»(шуточная Моск. обл.)
«Гармонь моя»
«Балалаечка» муз. и сл. Ю.Гаврилова
«Русский самовар» » муз. и сл. Ю.Гаврилова
«На горе – то калина»
«Самарка»
«Роза – белорозовая»
«Ходил, гулял добрый молодец»
«Вот я дудочку нашел»

4 класс

Развитие вокально – технических и художественно – исполнительских навыков. Умение пользоваться при пении грудным и головным резонаторами.

Исполнение 6-8 разнохарактерных песен, среди которых 2-3 песни а'capella.

В результате 4 года обучения дети должны знать:

- типы голосов: сопрано, альт, дискант, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас;
- темп: allegro, presto, largo;
- динамические оттенки: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, diminuendo;
- агогические термины: ritenuto, agitato, rubato, accelerando;
- основы нотной грамоты.

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку, активность и готовность к выполнению заданий;
- пользоваться мягкой и твердой атакой;
- сохранять активное и четкое произнесение согласных на piano;
- разбираться в нотном материале исполняемого произведения;
- передавать художественный образ исполняемой песни;
- исполнять песню на местном (традиционном) диалекте;
- объективно анализировать свое пение;

Владеть навыками:

- пения в широком диапазоне (до полутора октав) при достижении ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона;
- высокой вокальной позиции;
- пения нефорсированным, объемным звуком;
- устойчивого певческого смешанного (грудобрюшного) дыхания, на опоре;
- четкой и ясной артикуляции, хорошей дикции;
- осмысленной речевой и певческой интонации (смысловое единство слова и звука);

Русские народные и авторские песни.

«Из –за горочки туманник выходил»

«Русские блины» муз.Ю.Гаврилова

«Уралочка» муз.В.Степанова

«Было у тещеньки 7-о зятьев» р.н.п.

«Подружки мои» (лирическая Вологодской обл.)

«Субботея» р.н.п.

«Раным-рано» (календарная Смоленской обл.)

«На горе, горе» (свадебная Новгород. обл.)

«Уж мы сеяли ленок» р.н.п.

«Ой, да по тебе, моя милая» (лирическая Тульской обл.)

«Соловей –Будимирович» былина

«Печорские припевки»

«По лужочку я хожу» (хороводная Брянской обл.)

«Ой, клеточка, ой, новая» (свадебная Тульской обл.)

«Во колодице водица холодна» р.н.п.

«Линда-да» частушки Липецкой обл.

«Терские частушки»

«Ты река ли моя реченька» р.н.п.

«Весна красна на весь свет»(календарная) Красноярского края

5 класс

Продолжение индивидуальной работы по расширению диапазона. Совершенствование вокально – технических и художественно-исполнительских навыков, укрепление навыков певческой установки.

Исполнение 6-8 разнохарактерных песен, среди которых 2-3 песни а'capella.

В результате 5 года обучения дети должны знать:

- народных исполнителей (солисты, ансамбли), в том числе народные коллективы своего города, края.

- Виды народной хореографии

уметь:

- исполнять более сложные ритмические рисунки (затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли);
- разбираться в нотном материале исполняемого произведения;
- исполнять песню на местном (традиционном) диалекте;
- объективно анализировать свое пение;

Владеть навыками:

- осмысленной речевой и певческой интонации (смысловое единство слова и звука);
- координации слуха и голоса;
- протяжного произнесения на опоре (свободно, полетно) гласных «а», «о», «у», «э», «и», «ы»
- передачи художественного образа исполняемой песни средствами вокала, средствами музыкальной выразительности, с помощью начальных актерских навыков;
- сольного исполнения песни с сопровождением и а cappella;
- публичного исполнения разнохарактерных произведений;
- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

Русские народные и авторские песни.

«Поддай балалайку»

«За речкою, за Миасскою»

«Расскажу тебе, кума»

«Уж, вы яхонцы»

«Через Волгу, через речку»

«Трава моя, трава»

«А я чернява, гарна кучерява»

«Верба»

«Ой, улица широкая»

«Хорошенький, молоденький» обр.И.Широкова

«Сергунюшка – паренёк» обр. В. Горячих

«Русские ложки» муз. В. Рузанова

«Эх, бубенчики – колокольчики» муз. В. Горячих , сл.С. Елисеева.

«Саночки кленовые» муз. и сл. А.Танцырева.

«Русская гармонь» муз. и сл. Ю. Гаврилова.

«Гоша» муз. Гаврилова Ю. сл.Н. Горлова

«Милая Россия» муз. и сл. . Ю. Гаврилова.

«Весёлый перепляс» муз. и сл. . Ю. Гаврилова.

II. Планируемые результаты обучения

Планируемый результат обучения учащихся разработаны в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Результатом освоения учебного предмета «Вокал (народное пение)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к народной песне.
- Наличие народной манеры пения.
- сформирован комплекс музыкально-ритмических навыков.
- сформирован навык правильного дыхания.
- сформированная система знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- умение передать замысел музыкального произведения, эмоционального, выразительного исполнения.
- развитый художественный вкус средствами вокального искусства.
- сформированное ценностное отношение к культуре своего народа и родного края.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется регулярно на каждом уроке. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В рамках промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки в конце каждого I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и академический концерт в конце II полугодия. Исполнение программы (два произведения: сольно или в ансамбле) демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Участие в конкурсах, тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы

и/или участие в ансамбле.

Программа итоговой аттестации включает:

- авторское произведение или в обработке;
- 2 разнохарактерных народных песни;
- 1 произведение а капелла.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. Методическое обеспечение учебного предмета

Для обучения необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Уроки искусства должны формировать и развивать интеллектуальную и эмоциональную сферу ребенка, поэтому эмоции интереса и радости – обязательны на каждом уроке. На уроке предполагается формирование интереса к пению, слушанию музыки, самостоятельному исполнению.

Все задания выполняются в классе, задания на дом получают лишь те, кто полностью не усваивает материал на уроке. Для проигрывания песенного материала и подготовки домашних заданий, желательно наличие клавишного инструмента дома.

Чтобы стимулировать интерес к данному предмету педагогу необходимо применять различные методы проведения урока:

- слушание музыкального материала,
- создание музыкального образа через рисунок;
- выразительное чтение текста песни,
- разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение ученика;
- сольмизирование текста;

- игра на фортепиано или синтезаторе мелодии песни в ансамбле с учителем,
- игровое начало,
- доступность и наглядность.

При проведении занятий применяются следующие формы обучения: беседы, конкурсы, беседы-концерты, музыкальные вечера, музыкально-дидактические игры, индивидуальная работа с обучающимися, творческий отчет.

На занятиях сольным пением педагогу необходимо использовать межпредметные связи по предмету Основы музыкальной грамоты, танцевальному творчеству, жестикуляции, актерскому мастерству. Сотрудничество педагога по вокалу должно быть максимально тесно с педагогами других дисциплин: от общих методических принципов до их воплощения в практической деятельности.

В процессе обучения обязательно исполнение произведений под аккомпанемент концертмейстера. В связи с этим, концертмейстеру важно уметь свободно транспонировать. Затем постепенно можно вводить исполнение произведений под фонограмму, при этом звучание фонограмм должно отличаться хорошим качеством. Тональность фонограммы необходимо подстраивать под певческий диапазон и индивидуальные возможности обучающегося, каждый раз опуская или поднимая их на необходимое количество полутонов с помощью компьютерных программ и других технических средств. На первых порах желательно дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

Оценив степень осваивания основных вокально-технических навыков, педагог принимает решение о внедрении в дальнейшую вокальную работу микрофона и обучает его правильному использованию. На этом этапе педагогу необходимо использовать в равной степени как пение в микрофон, так и без него. Стремиться к тому, чтобы микрофон и другие голосовые эффекты подчинялись звучанию голоса, являлись его дополнением и украшением, а не наоборот!

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Выступления рекомендуется проводить в классе при других обучающихся, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая обучающихся к публичным выступлениям.

Домашние задания включают в себя повторение различного рода упражнений: артикуляционных, на дыхание, закрепление текста, просмотр нотного материала.

Список методической литературы

1. Асафьев Б.В. О народной музыке: Сборник статей. – Л.: «Музыка», 1987 г.
2. Браз С.Л. Методика преподавания в школе фольклора. – М., 1996 г.

3. Вопросы вокальной педагогики. Выпуски 1 – 6. – М., 1962 – 1982 г.
4. Воинова Н.С., Смоляницкая В.С. Вокальный ансамбль. Сольное пение. Программы для ДМШ с пятилетним сроком обучения. М., 1978г.
5. Емельянов В. В. Развитие голоса. - С.-П., 2000 г.
6. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. М., 1994г.
7. Казанцева М. Детский фольклор. Рождественская вечерка (методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений). Вып. I и II. – Екатеринбург 1993 г.
8. Калугина Н., Попов В. Русские народные песни. – М.: «Музыка», 1971 г.
9. Козлянинова И. П. Произведение и дикция. – М., 1997 г.
10. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. - М., 1987 г.
11. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. М., 1976г.
12. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М.: «НОУ Луч», 1996 г.
13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – М., 1967 г.
14. Назаренко И. К. Искусство пения. – М., 1963 г.
15. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. – М.: «Академия», 1996 г.
16. Покровский Е. Детские игры: Преимущественно русские. – М.: «Тера», 1997 г.
17. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: «Музыка», 1985 г.
18. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами. – М.: «Музыка», 1976 г.
19. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997 г.
20. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом: Учебное пособие. – М.: «Музыка», 1988 г.
21. Шацкая В. Развитие детского голоса. – М., 1963 г.

Список потной литературы

1. Бухарина Н.И. Русская народная песня. Хрестоматия. – Челябинск, 1997 г.
Гори, гори ясно. Для детских и юношеских народных ансамблей, Сост. Т. Новикова, ВМО. – М., 1989 г.
Веретёнце, Русские народные песни Вологодской области. Сост. В. Попиков, ВХО. – М., 1985 г.
2. Во горнице, во светлице. - Челябинск, ЧГАКИ, 2004 г.
3. Калужникова Т.И. «Как Вася – утенок по бережку гулял». Уральские игровые песни – Екатеринбург, 1998
4. Науменко Т.М. «Дождик, дождик, перестань: русское народное детское музыкальное творчество» - Москва, 1988
5. Науменко Т.М. «Котенька – коток: русские народные детские песни» - Москва, 1990

6. Науменко Т.М., Якунина Т.Т. «Солнышко – ведрышко: детский музыкальный фольклор» - Архангельск, 1994
7. Жаворонушки. Вып. 3,4. Г. Науменко. – М.: «Советский композитор», 1984, 1986 гг.
8. Как у наших у ворот. Для фольклорных ансамблей. Сост. С. Браз, ВМО – М.,1988 г.
9. Заплетися плетень. Русские народные песни и хороводы. Сост. В.А. Агафонников. – М.: 1987 г.
10. Как ходил, гулял добрый молодец. - Челябинск, ЧГАКИ, 2004 г.
11. Русские песни в переложении для детского хора Н. Кутузова. – М.: «Советский Композитор», 1970 г.
Как пошли наши подружки. Сост. С. Браз, ВМО. – М., 1997 г.
Как под яблонькой. Сост. Л. Антипова, ВМО. – Москва, 1993 г.
Сибирские посиделки, ВМО. – М., 1993 г.
12. Русские народные песни. Сост. А. Широков. – М.: «Музыка», 1988 г.
13. Русские частушки. Прибаски, говорушки, завлекаши, перепевки, нескладёхи, посиделочные. Сост. А. Аверкин. – М.: «Музыка», 1990 г.
Будем песни петь. Сост. П. Сорокин. – М.: «ВМО», 1998 г.
14. Засыпкина Т.А. «Во горнице, во светлице» (вып. 2) - репертуарный сборник для детских ансамблей народной песни. – Челябинск, 2004
15. Засыпкина Т.А. «Солнце, солнце колесом» (вып. 1) – репертуарный сборник для детских ансамблей народной песни. – Челябинск, 2004
16. Глинкин А.В., Лазарев А.И. «Любовь – песня» - народные песни Южного Урала – Челябинск, 1999
17. Гаврилов Ю.Г. Сборник песен «Моя Россия» - Екатеринбург, 1996
18. Гаврилов Ю.В. «Обработки народных песен и песни Юрия Гаврилова» (вып.1) – Шадринск, 1997